

NOME DA DISCIPLINA

Seminários Avançados I e II

*Disciplina de natureza Teórico-prática de níveis Doutorado e Mestrado Acadêmico, com carga horária de **60** horas em sala de aula e **04** créditos.*

Categoria: ☐ Obrigatória ou ☒ Eletiva

Número de vagas: 30

Alunos externos: ☒ sim ☐ não

Estágio em docência e quantas vagas: ☐ sim ☒ não

Data de início: 14/08/2025

Data de término: 16/12/2025

Essa disciplina está vinculada a outro Programa? Qual(is)? NÃO

Pré-requisitos

Nome
Obrigatória para a turma de Mestrado- 1º semestre

Professores

Nome	Atuação
Professora: Simone Silva	Responsável

Horários

Dia	Local	Início	Fim
Quinta-feira	Campus da Praia Vermelha UFRJ - sala a confirmar	13h	17h

EMENTA

História, conceitos e contexto do surgimento e desenvolvimento do pensamento científico. Bases conceituais da investigação científica - o método científico.

Métodos de pesquisa científica baseada em análise qualitativa, compreender o método, seus usos e possibilidades de aplicação.

Compreender os métodos quantitativos aplicados as pesquisa quantitativa, seus usos e possibilidades de aplicação.

Uso dos sistemas de busca, normas de publicação, sistemas de referência.

Acompanhar como cada módulo contribui com cada projeto. Propor uma reflexão sobre a processualidade que constitui o fazer científico a partir da construção do projeto e do proposto por cada módulo. Discutir a construção dos elementos necessários (objeto, problema, objetivos, justificativa e referenciais) de forma a ajudar cada mestrando, de forma coerente e adequada aos pressupostos teóricos e empíricos de onde parte cada pesquisa, a elaborar o seu projeto de pesquisa.

Bibliografia

BARDIN, Laurence. Análise de Conteúdo. Lisboa, Portugal: Ed. Vozes.

CASARIN, S. T. et al. Tipos de revisão de literatura: considerações das editoras do Journal of Nursing and Health. J. nurs. health. 2020;10(n.esp.):e20104031.

Disponível em:

<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/enfermagem/article/view/19924>.

MINAYO, M. C. Pesquisa social: teoria, método e criatividade. Petrópolis, Rj: Vozes, 1994